

PATEANDO PIEDRAS

El musical inspirado en la figura de Jorge González

De la compañía Hermanos Ibarra Roa-Fermina producciones limitada.

Premio mejor musical 2019

Premio mejor dirección vocal

Premio mejor dirección coreográfica

Premio mejor diseño sonoro

Premios Carmen 2019

Y premios toda la cultura 2019



Con el fin de abrir nuevos espacios de participación ciudadana los directores Gopal y Visnu Ibarra Roa, concibieron el año 2014 un proyecto que une, armoniosamente, el arte y las personas. ¿Su principal herramienta? La música y el canto. En esta iniciativa todos –sin excepciones ni requisitos- pueden formar parte de un gran coro en el que, además, adquieren conocimientos sobre danza y teatro. De este modo, se propone un cambio en el paradigma cultural: “Ya no se trata de hacer un arte para la sociedad, sino que son los propios ciudadanos los que accionan el arte”, explican los directores. Gracias al apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a través del Fondart, y del Centro Cultural GAM, más de 300 personas, entre 8 y 80 años, han formado parte de los ciclos desarrollados en Santiago durante 2015 y 2018.

Uno de los principales hitos fue la puesta en escena de la obra NUMANCIA, de Miguel de Cervantes, un musical ciudadano donde actores profesionales, músicos y bailarines compartieron escenario con un coro ciudadano de 80 personas, entre niños/as y adultos/as. Asimismo el proyecto fue implementado fuera de la Región Metropolitana, en Valparaíso, Lautaro, Chillán, Coquimbo-la Serena, Arica, Antofagasta, Rancagua, Chiloé y el año 2019 en Aysén.

En 2013 fue Víctor sin Víctor Jara, entre 2017 y 2018, Violeta Ciudadana y La Carta, donde pusieron en escena a 80 intérpretes, entre actores y aficionados. “El siguiente paso debía ser Jorge González para completar esta Trilogía Musical Chilena”, dice Gopal Ibarra.

Esta trilogía es un transitar de Víctor a Jorge, descubriendo en el camino a la Violeta, deteniéndose en los momentos que muestran al personaje y a la persona, el devenir político de sus vidas y las pasiones que les movían.

Nuestra motivación se funda en la investigación escénica que proponen los Coros Ciudadanos, donde la participación de las comunidades es vital en procesos de co-construcción creativa. En esta iniciativa todos y todas -sin excepción y requisitos- forman parte de los elencos, adquiriendo formación profesional en danza, teatro y música.

Otra motivación central es el carácter público de los Coros Ciudadanos, no solo por el acceso y abrir espacios de participación y empoderamiento ciudadano, sino también por el apoyo permanente de la institucionalidad pública en el desarrollo de los montajes. Así es como Víctor sin Víctor Jara realizó una itinerancia por regiones, la obra “La Carta” se financió con asignación directa en el marco del centenario de Violeta Parra y el Coro de Jorge González logró alta repercusión pública al adjudicarse un Fondart Nacional. Así también, en cada región donde nos hemos presentado o desarrollado formación, se generan convenios de colaboración con los municipios y/o la institucionalidad cultural local, quienes patrocinan el proceso. Logrando en cada experiencia grandes resultados a nivel de participación (promedio de 300 personas en las audiciones) e impacto en la convocatoria de los públicos en las funciones, gracias a montajes de gran calidad técnica y artística donde en el centro están los ciudadanos y ciudadanas.

Una vasta experiencia respalda el trabajo interdisciplinario, que integra el teatro, la danza y la música (coral y en vivo), vinculándolas con elementos y dinámicas propias de los territorios donde se implementa. Junto con incorporar las biografías, historias y rasgos identitarios de las personas que conforman los elencos de Coros Ciudadanos, permitiendo la interconexión con sus raíces y provocando un diálogo dramático entre el folclore nacional, la música popular y el núcleo histórico de los participantes.

HERMANOS IBARRA ROA**Gopal Ibarra Roa**

Actor, y escritor egresado de la Universidad ARCIS, Magíster en Artes con mención en dirección teatral de la Universidad de Chile.

En el año 2005, funda junto a Visnu Ibarra, "Teatro Los Hermanos Ibarra Roa". Profesor de dramaturgia, actuación y dirección en diversas escuelas de teatro de Santiago. Nominado a Altazor 2014 como mejor dramaturgia por su creación Victor sin Victor Jara.

Otra de sus obras que destacan son La carta, pateando piedras y Numancia (Dirección en GAM), Dios es un lujo (Itinerancia por México), Colo colo 91 (Fondart 2010), Milagro americano (Santiago a mil 2008) Etc. . Actualmente trabaja como creador, guionista y director de la serie

" Caciques" sobre la fundación de Colo-Colo, y en proceso de post-producción de su primera dirección en cine con el largometraje "Un domingo de Julio en Santiago", también se encuentra en edición y publicación de su primer libro el que tendrá obras de su creación tales como Víctor sin Víctor Jara entre otras, y trabaja en el proyecto artístico y de formación COROS CIUDADANOS.

También trabaja en coros teatrales en cárceles de Chile, teniendo sus primeros alcances en el Complejo de Valparaíso e Iquique, proyectando esta materia a nivel nacional.

Visnu Ibarra Roa

Director, Pedagogo, audiovisualista, dramaturgista, Gestor Cultural, y Actor titulado de la escuela de teatro de la universidad ARCIS. Con estudios en pedagogía en la misma casa de estudios. Ha ejercido la docencia universitaria como profesor de actuación y a realizado diferentes obras participando en ellas como Director, Diseñador, Actor y/o Dramaturgo, consolidándose como uno de los creadores más influyentes de la escena teatral nacional, junto a Gopal Ibarra Roa funda Teatro Los Hermanos Ibarra Roa el año 2005, con una amplia gama de realizaciones a su haber hasta la fecha, lo que los posiciona como una de las compañías más vistas de los últimos años, como ejemplo, su montaje "Víctor sin Víctor Jara" (obra vista por más de 15 mil espectadores a la fecha) en sus espectáculos y/o proyectos de transformación se destacan por tratar temáticas masivas de participación ciudadana (COROS CIUDADANOS), de género y derechos humanos y la diferencia entre identidad y condición latinoamericana.

Entre sus últimos espectáculos escénicos resaltan "Numancia", "La Carta" y el musical ciudadano sobre Jorge Gonzalez "Pateando piedras". Es el encargado de cultura de la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos de Chile (AFEP) Con la cual realizan distintas actividades culturales de inserción de la sociedad a temáticas de memoria y reivindicación de los Derechos Humanos. El año 2017 hace su incursión como director en el cine, filma su primer largometraje llamado "Un Domingo de Julio en Santiago"





LINK AUDIOVISUAL

<https://vimeo.com/337377995>

PATEANDO PIEDRAS



Jorge González no quiso ser un revolucionario ni la bandera de lucha de nadie, pero sus letras se convirtieron en el discurso de toda una generación, de todo un país.

Pateando Piedras nos presenta un poco de ese decir y ese hacer, a través de canciones, coreografías, textos e imágenes; una puesta en escena monumental de un gran coro ciudadano, como una vuelta hacia las raíces del teatro y los coros griegos representando al pueblo.

Pateando Piedras lleva al pueblo a escena, haciendo participar al ciudadano de pie en su propuesta, generando una conexión casi instantánea con el público quién se siente interpelado desde esta representación del sí mismo y desde la emotividad de la banda sonora.

La propuesta de Pateando Piedras denota la tendencia de búsqueda de un nuevo lenguaje teatral, ocupando elementos tecnológicos que permiten mostrar las escenas desde varios ángulos, deconstruyendo el espacio escénico; usando la canción como palabra, la canción como acto de transmisión de emociones y de llegada universal, porque las palabras hay que traducirlas muchas veces pero una melodía no, la música no tienes que traducirla.

PATEANDO PIEDRAS



“En realidad hay una crisis en la humanidad en los últimos, yo diría, cinco mil años”. La frase es de Jorge González y es parte de Pateando piedras, un montaje teatral musical que retrata su obra y genio, uniendo ficción con citas textuales de sus opiniones políticas y cerca de una veintena de sus canciones.

La obra dirigida por Gopal y Visnu Ibarra integra grandes éxitos de Los Prisioneros y de la carrera solista de González. De Cuéntame una historia original y Estrechez de corazón a Mi casa en el árbol y Fe. Mientras que sus opiniones recorren temas tan variados como el abuso de poder, feminismo y la aspiración de mar para Bolivia.



Contacto

@hermanosibarraroa

Gopal Ibarra Roa: 569-89538287

Visnu Ibarra Roa: 569-90684263

Ferminaproducciones@gmail.com

www.hermanosibarra.cl