

HERMANOS  
IBARRA ROA

VICTOR SIN VICTOR JARA

# VICTOR SIN VICTOR JARA

Estrenada en septiembre del 2013 en el Centro GAM, esta obra es un espectáculo multidisciplinario a cargo de dos directores: Gopal Ibarra Roa y Visnu Ibarra Roa, que expone en escena la figura del aclamado músico, cantautor y director de teatro chileno. Este proyecto destaca por la participación de un gran equipo de realización, compuesto por músicos, dramaturgos, directores y actores de gran trayectoria.

"Victor sin Victor Jara" se basa en una investigación y reconstrucción del legado del artista, donde buscamos reivindicar su figura en pos del rescate de la memoria y patrimonio nacional, ya que, a 50 años del golpe militar, sigue siendo urgente generar una instancia de reflexión desde el arte en torno a la violación de los derechos humanos en Chile, actos que han dejado marcada nuestra sociedad a través de la cultura e idiosincrasia de hoy. La participación de estamentos ligados a los derechos humanos como la AFEP (Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos) y la fundación Victor Jara, hacen del proyecto una idea coherente en si misma, ya que generara instancias de debate ricas en retroalimentación tanto artística como político-social.



La obra, escrita por Gopal Ibarra, es una obra de teatro musical escrita en décima, coplas, verso libre y prosa, acompañada de las canciones y versos de Victor, que desde el presente ficciona en memoria del artista. Una obra narrada y cantada por un coro popular, en el que confluyen la figura de Victor, una memoria popular y el juicio.

Victor sin Victor Jara, fue nominada a los premios Altazor 2014, en la categoría Mejor Dramaturgia y ese mismo año se convirtió en la obra mas vista, con 45 mil espectadores tan solo en su primera temporada.

El 13 de diciembre del 2019 se reestrena la obra, con un elenco renovado en conjunto del coro y danza ciudadana, en el anfiteatro de Pudahuel.

En esta ocasión, queremos volver a Estación Central, qué mejor escenario, lugar que Victor amaba y fue su casa, para dar a conocer a la sociedad la vida de un chileno, al cual se le quitó la vida por anhelar un mundo mejor.

# LA COMPAÑÍA



Con el fin de abrir nuevos espacios de participación ciudadana, los directores Gopal y Visnu Ibarra Roa concibieron en el año 2014 un proyecto que une armoniosamente, el arte y las personas: ¿Su principal herramienta? La música y el canto. En esta iniciativa todos y todas, sin excepciones ni requisitos, pueden formar parte de un gran coro ciudadano, en el que además de adquirir formación profesional en danza, teatro y música, pasan a ser parte activa de los elencos en distintas producciones teatrales, interviniendo con cantos y danza, apropiándose del espacio y siendo parte de este, siempre en pro del desarrollo de la obra; proponiendo de este modo un cambio en el paradigma cultural, es decir, ya no se trata de hacer un arte para la sociedad, sino que son los propios ciudadanos los que accionan el arte.

Gracias al apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a través del Fondart, y del Centro Cultural GAM, más de 1000 personas, entre 8 y 80 años, han formado parte de los ciclos desarrollados en Santiago y Regiones, entre los años 2014 y 2020.

En el año 2013 fue "Victor sin Victor Jara"; entre 2017 y 2018, "Violeta Ciudadana" y "La Carta", respectivamente, donde se puso en escena a 100 interpretes, entre actores y aficionados; finalizando el año 2019 con "Pateando Piedras", musical inspirado en Jorge González, con un coro y danza ciudadana de más de 100 personas, completando así la **Trilogía Musical Chilena**. Este transitar de Victor a Jorge, descubriendo en el camino a la Violeta; deteniéndonos en los momentos que muestran al personaje y a la persona; nos plantea el devenir político de sus vidas y las pasiones que les movían.

Una vasta experiencia respalda el trabajo interdisciplinario que integra el teatro, la danza y la música (coral y en vivo), vinculándolas con elementos y dinámicas propias de los territorios donde se implementa; junto con incorporar las biografías, historias y rasgos identitarios de las personas que conforman los elencos de Coros Ciudadanos, permitiendo la interconexión con sus raíces y provocando un diálogo dramático entre el folclore nacional, la música popular y el núcleo histórico de los participantes.

# FICHA ARTISTICA

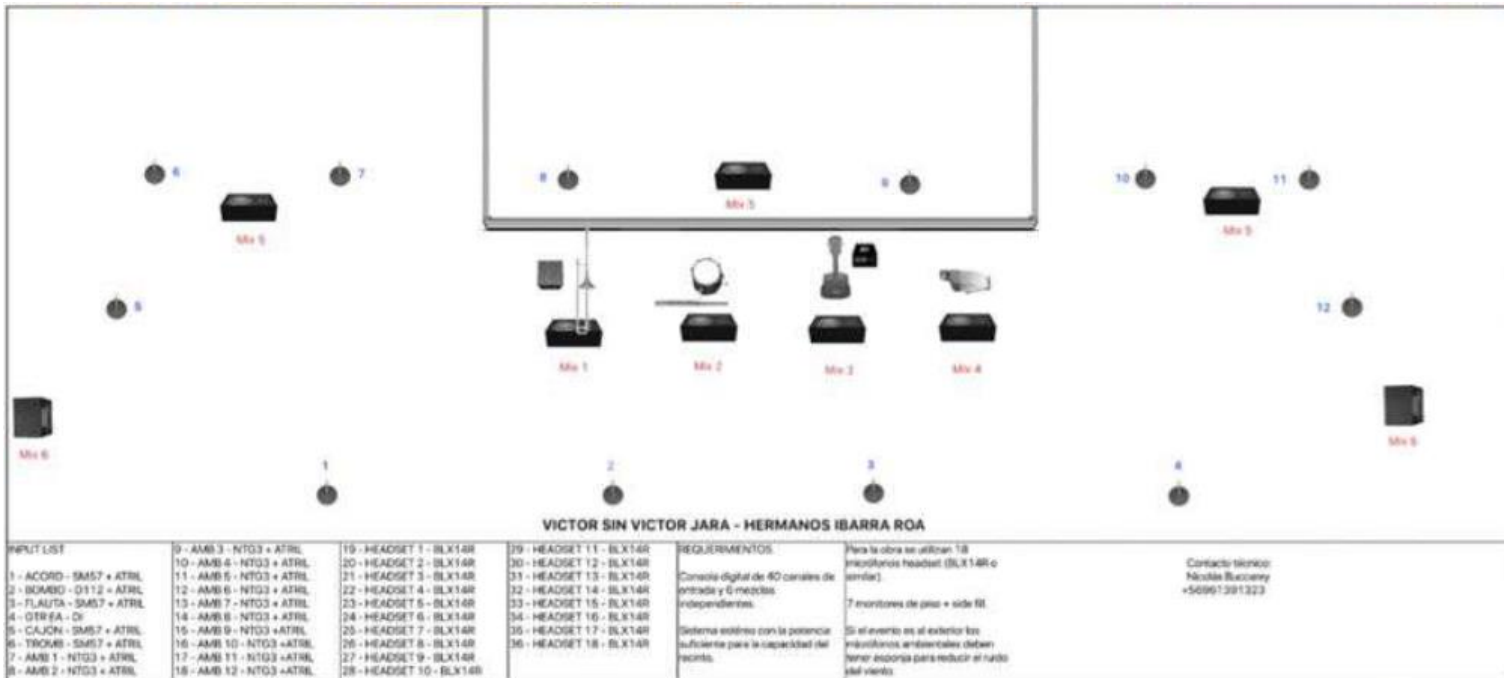
|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Dramaturgia</b>              | GOPAL IBARRA ROA.   |
| <b>Dirección</b>                | GOPAL IBARRA ROA, VISNU IBARRA ROA.   |
| <b>Elenco</b>                   | GRIMANESA JIMENEZ, LUCHO ARENAS GODOY, FELIPE LAGOS, CAMILA HIRANE, CRISTINA ABURTO, SOLEDAD MAYORGA, VIRGINIA BELTRAMI, HECTOR MARDONES, DANIEL LATTUS, MARIANO REYES, CARMEN ROSA HERRERA, JORGE ABARZÚA, AXA GONZALEZ, GERMÁN DÍAZ, JUAN JOSÉ LATORRE, MARCELA SHULTZ, MARCO VARGAS. |
| <b>Dirección coreográfica</b>   | TANIA ROJAS.  |
| <b>Dirección vocal</b>          | FELIPE LAGOS y EMA PINTO.   |
| <b>Dirección musical</b>        | CRISTOBAL MONTES.   |
| <b>Producción</b>               | HERNÁN COLOMA.  |
| <b>Músicos</b>                  | PABLO PÉREZ, CRISTÓBAL MONTES, CRISTOBAL VIVAR.   |
| <b>Diseño</b>                   | KOKE VELIZ.   |
| <b>Coreografías</b>             | HIRANIO CHÁVEZ.   |
| <b>Ilustración gráfica</b>      | GUILLERMO NÚÑEZ (Premio Nacional de Artes 2007).  |
| <b>Diseño gráfico</b>           | PAULINA VELOSO.   |
| <b>Fotografía y audiovisual</b> | RAFAEL LABRAÑA SEVILLA.   |

# FICHA TECNICA DE ILUMINACIÓN Y SONIDO

## Iluminación

| CONTROL:  | TIPO             | DESCRIPCIÓN         | CANTIDAD       | TIPO                                | DESCRIPCIÓN                     | CANTIDAD |
|---|------------------|---------------------|----------------|-------------------------------------|---------------------------------|----------|
| CONSOLA 48 CANALES DMX / ETC / MA<br>48 DIMMER 4K | ELIPSOIDAL       | Etc Source 4 10     | 4              | ELIPSOIDAL                          | Micro Elipse                    | 16       |
|   | PAR 64           | PAR64 NSP           | 46             | ELIPSOIDAL                          | Source 4 Zoom 25-50             | 9        |
|   | ELIPSOIDAL       | Etc Source 4 26     | 13             | PAR 64                              | PAR64 MFL                       | 10       |
|   | FRESNEL          | 6" Fresnel          | 32             | PAR LED                             | BD-LP002 RGB LED PAR KING 36x3W | 12       |
|   | FRESNEL          | 8" Fresnel          | 7              | ELIPSOIDAL                          | Etc Source 4 36                 | 14       |
|   | ASIMETRICO / CYC | Sky 02V Top         | 8              | ELIPSOIDAL                          | Etc Source 4 70                 | 2        |
|   | ELIPSOIDAL       | Source 4 Zoom 15-30 | 12             | ELIPSOIDAL                          | Etc Source 4 19                 | 2        |
|   |                  |                     | ESTROBOSCOPICA | WP-ST400L 400W RGB LED PIXEL STROBE | 4                               |          |

## Sonido



## Culturizarte - Víctor Sin Víctor Jara en el Anfiteatro de Pudahuel

## GAM - Víctor Sin Víctor Jara

## U. de Chile - Víctor Sin Víctor Jara

## M100 - Víctor Sin Víctor Jara

LATERCERA Domingo 1 de septiembre de 2013

### Cultura&Entretención

## De Víctor Jara a Eurípides: los estrenos que conmemoran los 40 años del golpe

Estefanía Etcheverría

Gopal y a Pierre Sauré. Diez canciones del cantautor se interpretan en la obra. La música se cruza con episodios, narrados en prosa y verso, que evocan la vida de Jara desde su juventud hasta su muerte. Además, se repiten la familia, faltan los cuerpos de los soldados que perdieron.

Alende. La víspera del golpe llega en Alende, noche de septiembre, nueva obra de Luis Barrales. Historia que pasará a la historia al día siguiente. Está acompañado por sus círculos más cercanos, entre ellos su amante Patricia Rivadeneyra. Pablo Casals (Luis Inzunza) dirige el montaje



Alejandro Sieveking es uno de los 40 actores de Víctor Jara sin Víctor Jara.

- ▶ Se montan nuevos textos de Alejandro Moreno, Luis Barrales y Gopal Ibarra.
- ▶ Las obras llegan al Teatro Nacional, GAM, Villa Grimaldi y el Museo de la Memoria.

### Montajes que vuelven

Lola Arias vuelve con El otoño en que nos quedamos una única función este miércoles en el Teatro Nacional de las Artes. El jueves comienza en Mori Parque Araucano una nueva temporada de la obra de Ariel Dorfman, La muerte y la doncella, dirigida por Motta Miller y con la actuación de Antonia Zegers y Tito Pantoja. El viernes Daniel Alcalá volverá a interpretar a la parte de Enrique Arellano de la obra de Eugenio Ibañez, El hombre que se fue, dirigida por Motta Miller y con la actuación de Antonia Zegers y Tito Pantoja. El sábado, Guillermo Calderón remontará Villa en el Teatro de la Palabra, mismo escenario donde el 11 de septiembre hará una única función de Escuela. Además, al día siguiente se presentará en cartelera La UPI, de Marco Antonio de la Parra, en el Teatro Finis Terrae, y 1974, de Juan Carlos Losada, en el Teatro del Puente.

### Espectáculos

# 40

personas en escena tendrá la obra Víctor Jara sin Víctor Jara. Se estrena en septiembre en el GAM.

## Daniel Lattus relata su participación en la exitosa obra "Víctor, sin Víctor Jara"

MONTAJE. Actor antifagassino es parte de un selecto elenco que retrata sobre la vida del artista.

31

Alrededor de las 10 de la mañana, el actor chileno Daniel Lattus se prepara para su participación en la obra Víctor Jara sin Víctor Jara, que se estrena este septiembre en el GAM. Lattus, quien es un actor antifagassino, relata su experiencia en el montaje que conmemora los 40 años del golpe de 1973.



El actor antifagassino es parte de un diverso elenco que conmemora al destacado cantautor chileno.

Lattus relata que fue un momento muy especial para él al ser parte del elenco de la obra. Él menciona que el montaje es una colaboración entre los actores antifagassinos y el grupo de teatro político que él dirige. Él también menciona que el montaje es una obra que conmemora los 40 años del golpe de 1973 y que es una obra que es muy importante para él y para los antifagassinos.

PROYECTO. El actor sostiene que este es un proyecto que no nace de un grupo de artistas, sino que es una colaboración entre los actores antifagassinos y el grupo de teatro político que él dirige.

### Cultura&Entretención

## Víctor Jara sin Víctor Jara, el gran proyecto del GAM que tendrá a 40 personas en escena

Se estrena la obra que rinde homenaje a los hermanos Sauré.

Alejandro Sieveking, Catalina Saavedra, Julio Milostich y Emilia Noguera son parte del elenco.

### Linterna de Papel

María Carrizosa

### Un 11 de septiembre con Sabella

Se estrena la obra que rinde homenaje a los hermanos Sauré. El montaje es una colaboración entre los actores antifagassinos y el grupo de teatro político que él dirige. Él también menciona que el montaje es una obra que conmemora los 40 años del golpe de 1973 y que es una obra que es muy importante para él y para los antifagassinos.



Algunos de los actores de Víctor Jara sin Víctor Jara. FOTO: PATRICIO FUENTES

**NO TE PIERDAS TU COPÓN COMODÍN**  
**¡BÚSCALO HOY EN LA PORTADA DE LA TERCERA!**  
**Y NO TE QUEDES SIN TU SMARTPHONE PREPAGO ENTEL**

Más información en [www.prepagoen.telcel.com](http://www.prepagoen.telcel.com)

LG L5.5 \$90.000 LG L5.5 \$59.900

### Estefanía Etcheverría

Es candidata segura a convertirse en el estreno local con mayor densidad poblacional sobre el escenario este año. Cuarenta personas frente al público. Todo el tiempo. Esa es la apuesta de Víctor Jara sin Víctor Jara, montaje que se estrena la primera semana de septiembre en el GAM y que ya tiene dibujadas sus líneas principales. El texto está escrito, la música en desarrollo y la próxima semana comenzarán las lecturas de ensayo. Serán cinco músicos, cinco familias de ejecutivos políticos y treinta actores, de los que ya hay 26 confirmados. Entre ellos está Alejandro Sieveking, Catalina Saavedra, Rogelio Castro, Germán Jiménez, Pedro Villagra, Emma Pinto, Alejandra Guzmán, Cristina Abarca, Julio Milostich, Norma Norma Ortiz y Emilia Noguera. Y tras ellos, tres directores: Pierre Sauré (Maya de la tierra) y los hermanos Sauré (Amanece).

Y desde ahí también salen sus torturadores y asesinos, que son los torturadores y asesinos del país", dice Visu Ibarra. Por ahora hay pocos personajes definidos. Solo saben que Sieveking, Villagra y Castro interpretarán al trío de militares en retiro que celebran unas bodas de oro en un crucero por el Caribe. Y que sus esposas serán Guzmán, Jiménez y Ortiz. También saben que naité será Víctor Jara. "El jamás quiso ser un héroe, jamás tuvo aire de ser figurante, por eso me gustaría que nadie lo plasme para figurar", explica Visu Ibarra. En escena, Víctor Jara será interpretado por distintos actores y actrices. Y los hitos seleccionados de su vida serán mostrados a través de distintos textos teatrales. El objetivo de los directores es que cada acto tenga un estilo distinto para retratar así la historia del teatro chileno y la relación a Jara. Que haya costambismo, realismo, surrealismo, etcétera.

### PANORAMAS 25



### "Víctor sin Víctor Jara" en el GAM

El montaje, que nace de la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos, con la colaboración de la Fundación Víctor Jara, forma parte de la conmemoración del GAM en la línea Memoria. Escrita en verso libre y prosa, la obra es narrada por un coro que representa la memoria popular. Actuación, entre otros, de Germán Jiménez, Alejandro Guzmán, Alejandro Sieveking y Emilia Noguera. Desde hoy y hasta el domingo, a las 19.30 horas, y el sábado 22 a las 20.00. Entrada: general, \$6.000; estudiantes y tercera edad, \$3.000.



HERMANOS  
IBARRA ROA

**HERMANOS  
IBARRA ROA**

**VICTOR SIN VICTOR JARA**



 **HERMANOSIBARRAROA**

 **HERMANOSIBARRAROA**